



Service de la Cohésion Sociale, Enfance et Jeunesse

Cause Commune

Carte mentale

Objectifs

- Créer une cartographie qui peut révéler « le paysage invisible » des habitants d'un lieu. C'est une méthode qui est utilisée en urbanisme car elle permet de mettre en évidence les chemins, « les frontières », les espaces de vie, les places où les activités ont lieu ainsi que les repères architecturaux (bâtiments, ponts, ...) pour créer des projets répondant aux problématiques/ressources soulevées. Toutefois, elle ne se résume pas à l'énumération d'un contenu urbanistique. Elle permet l'émergence d'une histoire et d'un vécu ainsi que la mise en évidence du sentiment d'appartenance (ou pas) à un lieu. Cette méthode encourage l'expression de représentations individuelles et collectives de l'espace social.
- Permet l'expression du vécu subjectif des personnes, encourage la représentation créative d'un point de vue et permet l'émergence de nouvelles idées.
- Permet d'avoir les perceptions de personnes nouvellement arrivées vs les « vieux » habitants.
- Favorise l'inclusion des personnes (migrantes, enfants ...) avec un média alternatif à la parole.
- Les dessins et les récits, permettent l'établissement d'un corpus de données utilisables pour un diagnostic communautaire, l'élaboration de problématiques, la recherche de ressources et de pistes d'action dans le domaine du travail social de proximité et de l'animation socioculturelle pour tous les âges.

Matériel : Papier A4, stylos, feutres, crayons, Stabilo Boss, enregistreur.

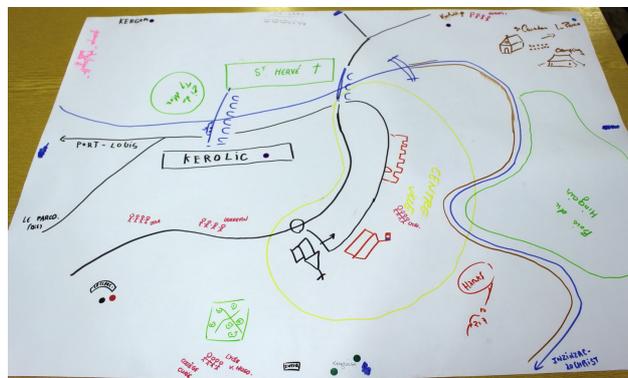
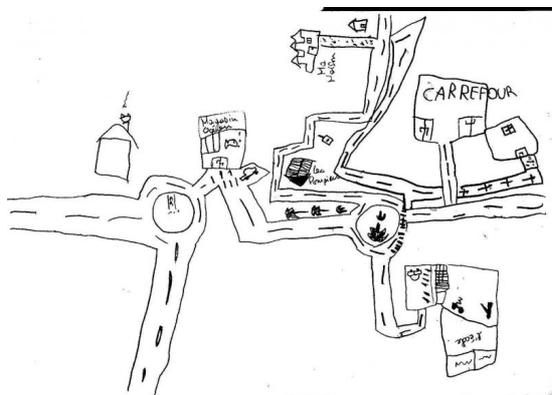
Eventuellement : Caméra (qui filme que les mains et le dessin pour comprendre le processus de pensée-dessin).

Marche à suivre :

- Au dos de la feuille, inscrire le nom et le prénom, l'âge, le pays d'origine, le genre, la profession, le nom du quartier d'habitation, date d'arrivée dans la commune.
- Consigne : *Dessinez-moi votre quartier comme vous vous le représentez. Pour vous aider, vous pouvez vous baser sur les éléments comme les chemins/routes, les frontières (visibles, invisibles), les lieux que vous fréquentez ou avez fréquenté, les espaces où les activités ont lieu ou encore des repères symboliques (bâtiments, ponts, ...). Il n'y a pas de réponse juste ou fausse. Je souhaite savoir quelle est votre perception et expérience de votre lieu de vie.*
- Rassurer la personne en disant que les données recueillies seront traitées de manière anonyme et confidentielle.

- En dire le moins possible pendant ce premier moment. Laisser la personne projeter ses représentations et l'inciter à parler en même temps qu'elle dessine.

Exemples



Temps d'investigation avec la personne :

1. Reprendre les différents éléments du dessin et chercher à préciser :
 - a. les valences affectives des lieux/services : positif, négatif, neutre. Pourquoi ?
 - b. les relations : mobilité, services, relations interpersonnelles, réseaux.
 - c. Les nouvelles idées et les ressources (internes, sociales, lieux).

Temps d'analyse : Reprendre le dessin et le discours enregistré

2. Relever les éléments caractéristiques : les chemins/routes, les frontières (visibles, invisibles), les lieux fréquentés, espaces où les activités ont lieu, repères symboliques (bâtiments, ponts, ...).
 - a. voir s'il y a une récurrence des lieux identifiés dans l'entier des dessins
 - b. voir si des lieux qui ne sont jamais mentionnés par les participant-e-s. (collectivisation des voix)
3. Mise en évidence des activités et des services : dormir, manger, services de santé, sport, ... et voir avec les dessins des autres participants s'ils correspondent
4. En fonction du temps passé à habiter la ville, les personnes construisent des histoires singulières et ont un niveau de connaissance différent de la ville. Regarder au dos du dessin depuis combien de temps la personne habite Chavannes-près-Renens/le quartier et
 - c. identifier le nombre de lieux dessinés par la personne. Certaines peuvent être très élémentaires (1-2 places identifiées), d'autres beaucoup plus complexes. Ceci donne des indices sur la connaissance de la ville.
 - d. identifier les lieux de socialisation mentionnés. Plus il y en a, plus la personne est impliquée dans la ville.