

## Ateliers de l'avenir : Présentation CANEVAS D'ANIMATION

### Table des matières

Introduction.....	2
Forces et faiblesses de la méthode.....	2
Atelier 1 : Phase critique.....	3
Quel est le problème ? .....	3
Effets de la phase critique.....	3
Introduction.....	3
Présentation brève des raisons de la création de l'atelier et du thème choisi .....	3
Présentation du programme de l'atelier.....	4
Présentation des participant.e.s.....	4
Programme.....	4
Atelier 2 : Phase d'imagination .....	6
Programme.....	6
Atelier 3 : Phase de concrétisation.....	8
Programme.....	8
.....	8
Ressources bibliographiques .....	10

## Introduction

Technique permettant de passer de l'expression des difficultés et du mal-être à une phase d'utopie créative pour déboucher sur des projets concrets.

Finalité du processus : construire ensemble des solutions pour l'avenir.

« Il suffit de questionner ces personnes sur leurs expériences, leurs besoins, pour ouvrir un réservoir gigantesque d'idées et de propositions, qui peut se mesurer dans la plupart des cas à l'avis des experts. » (Robert Jungk)

Confrontation d'idées entre les différents acteurs du territoire concernés (habitant.e.s, élu.e.s, TS, etc.). « Fronts contre fronts, intelligence à intelligence et non forces contre forces » (Albert Jacquard, essayiste, généticien, biologiste, philosophe).

**Etape préliminaire** : invitation de la population à se réunir autour d'une thématique. Définir la thématique, le moyen pour contacter le public-cible.

### **Suite** :

- Compte-rendu complet des échanges et écrits : la mémoire des travaux réalisés, une trace utile pour évaluer et mesurer le chemin parcouru. Moyen : livret distribué aux participants
- Groupes de travail pour approfondir les thèmes et élaborer des projets pour les actions prioritaires.

**Nombre de participant.e.s** : pas d'indication : possibilité de faire des sous-groupes.

**Public-cible** : les personnes disposées à envisager des solutions à un problème. Pour les personnes précaires et fragiles psychologiquement et socialement, envisager une phase préliminaire pour permettre une conscientisation (Paolo Freire).

**Temporalité** : 3 ateliers sur un weekend ; 1x/semaine sur 3 semaines.

**Durée approximative** : de 1h30 minimum à une demi-journée (3h) par atelier

**Matériel** : flipsharts, post-its, gommettes, feutres, crayons, à boire et à grignoter, documents à préparer et à imprimer : des affiches pour annoncer les programmes et les heures.

## Forces et faiblesses de la méthode

**Forces** : identifier rapidement les préoccupations des habitant.e.s ; repérer les leaders ; permettre à la population de s'exprimer.

**Faiblesses** : ne toucher qu'une partie de la population ; ne pas garantir la participation de l'ensemble de la population.

## Atelier 1 : Phase critique

### Quel est le problème ?

« Ce n'est pas ce que l'autre fait ou dit qui constitue la source du problème, mais la manière dont on y réagit » (Le Bossé, p. 15)

**Définir le thème** : « Bien vivre dans mon quartier en tant qu'adulte/senior/enfant, etc »

### Effets de la phase critique

- Extérioriser le négatif, s'en libérer pour faire ensuite place à l'imagination ;
- Permettre de mieux se connaître, de savoir ce qui touche les autres et par la suite de se comprendre plus facilement ;
- Permettre de faire sortir les critiques et les éventuels malentendus en amont.

### Introduction

Présentation brève des raisons de la création de l'atelier et du thème choisi

#### **Démarches et motivations**

*Cause Commune* : récolter les besoins et ressources des habitants. Il a pour but d'initier des actions, d'élaborer des pistes de solution par et pour les habitants grâce à la consultation de certains d'entre eux désirant s'impliquer pour de futures actions avec d'autres personnes par la suite.

- Pas besoin que cela vienne de l'extérieur pour comprendre ce que l'on vit, ce dont on a besoin, ce qu'on peut faire pour améliorer sa vie et celle d'un voisinage, d'un quartier (cf. Thèmes ressortis des entretiens).
- On se sent souvent seul face à une difficulté ou à un besoin, alors que dès qu'il est partagé, la difficulté trouve une solution, déjà dans la validation de ce besoin ou cette difficulté.
- Commune et autres associations sont des ressources, mais n'ont pas forcément la solution.
- **Sortir de l'impuissance, trouver les pistes de solution correspondant à ses ressources, à ses compétences, à ses envies.**

#### **Rôle du ou de la référente :**

- Facilitatrice ou accoucheuse de projets
- en aucun cas, celle par qui tout est possible

#### **Objectifs**

- Principal : Faire sortir la connaissance et apprendre à construire
- Secondaires : Construire un espace d'échanges ; Décrire une situation vécue sans jugement.

## Présentation du programme de l'atelier

1. **Phase des critiques** : formuler par écrit et classer par thèmes ce qui ne va pas. Les thèmes sont résumés avec une phrase négative, un contre-slogan.
2. **Phase d'imagination** : émettre des propositions idéales pour le quartier, sans censure d'ordre pratique. Idées classées par thèmes
3. **Phase de construction** : revenir au principe de réalité pour chercher comment aller vers l'idéal.

## Présentation des participant.e.s

Trouver activité pour tour de table des présentations

## Programme

18h30-18h45	Accueil et introduction
18h45-19h05	Inventaires des critiques
19h05-19h20	Vote sur les thèmes
19h20-19h30	Regroupement des différents points de critiques par thèmes
19h30-19h50	Synthèse pour aboutir à des « propositions » (affirmation dans le négatif)
19h50-20h	Echange sur les résultats
20h	Fin

## Règles du jeu

- Formulez brièvement un seul point à la fois
- N'interrompez pas les autres
- Il est interdit de donner des commentaires sur les points de critiques des autres

**Inventaire des critiques** : 30' avec des post-its, en individuel, regroupés par thème par l'animatrice-teur ou la personne sur une grande feuille. Pas de commentaires, de remarques sur les critiques formulées.

**Votes sur les thèmes** : 15' retravailler les thèmes pour trouver un consensus sur l'essentiel et le prioritaire par le biais du vote. Avec des gommettes (10/personne) à distribuer sur les thèmes du plus important au moins important. Avec des coches (3 coches = très important, 2 coches = moyen important, 1 coche = moins important). Chaque personne met ses coches et gommettes. Comptage des votes. **Regroupement des critiques par thèmes** : Priorisation des thèmes.

**Synthèse pour aboutir à des propositions** : en plus petits groupes 3-5 personnes, avec une à deux phrases maximum, négatives, sous forme de slogans. Si 2h de plus, possibilité à chaque sous-groupe de retravailler tous les thèmes et de les présenter et de choisir à nouveau les slogans retenus par le grand groupe.

**Attention** : à la frustration de certains de ne pas avoir pu garder leur critique prioritaire (rien n'est oublié, tout est noté et gardé), à la difficulté de voter/choisir/prioriser (encourager, laisser le temps nécessaire, ça se débloque et le processus permet qu'une personne ne décide pas seule de la priorité avec le comptage des votes)

## Atelier 2 : Phase d'imagination

Retour sur les propositions du flipshart : dans le cas où certains thèmes ressortis peuvent apporter quelques informations supplémentaires, les amener (ex. des activités sportives à Chavannes par ex).

S'adapter, réévaluer, préparer cette séance pour donner suite à ce qui a été vécu à la phase d'avant.

**Objectif** : la baguette magique

- Ouvrir sur d'autres thèmes, à partir du retour des post-its de la première phase ou sur du plus général : à choix, mais toujours sur le thème général de départ.

Activité de « détente mentale » à proposer pour permettre l'imagination. Il faut rire, se détendre, se mettre dans une prédisposition à l'imagination et au rêve.

Conditions : être prêts à penser à l'inconcevable, regarder ouvertement l'impossible, risquer les erreurs, défendre des idées « sauvages », etc.

### Programme

18h30	Explication de la procédure
18h45	Renverser les propositions
19h00	Chacun pour soi note des idées
19h05	Inventorier les idées
19h15	Regrouper les idées par thème
19h25	En petit groupe, inventorier des plans globaux et utopiques
19h50	Echanges sur les résultats
20h00	Fin

**Renverser les propositions** : reprendre les phrases négatives et les mettre en positif. Accompagner cet exercice en posant des questions. Ces propositions renversées constituent déjà un embryon d'objectifs généraux, voir même d'utopies, donc pas encore définis ni précis.

**Brainstorming d'idées** :

Comme pour la phase critique et les post-its, avec les règles suivantes :

**Règles du jeu :**

- Toute idée est bonne
- Il est mieux d'avoir beaucoup d'idées
- Formulez brièvement
- N'interrompez pas les autres
- Utilisez les idées des autres mais ne faites pas de commentaires dessus
- Faites abstraction des problèmes pratiques

**Attention** : à ne pas laisser trop de temps pour que les personnes qui ont besoin des idées des autres puissent commencer le processus. Reformuler les idées avant de les noter sur le flipshart si besoin, être garant du « faire comme si c'était possible », pousser les gens à aller au-delà du principe de réalité (qui viendra après). On sera peut-être déçu au début, c'est pour ça qu'il faut pousser les gens au rêve, à l'impossible !

**Inventorier les plans globaux et utopiques** : en sous-groupes, après avoir regrouper les thèmes qui pourront dessiner une situation idéale, travailler sur des desseins utopiques. Construire son idéal, faire des liens avec les différentes idées, s'imaginer d'ores et déjà un fonctionnement. Vérifier qu'on reste bien dans l'imaginaire et qu'on puisse se forger une idée de cet idéal. Par des plans, dessins, maquettes, etc.

**Présentation des grands thèmes au grand groupe** : chaque projet est disposé sur une grande feuille avec les idées et les légendes pour expliquer le projet idéal. Cela servira à la 3<sup>ème</sup> phase de concrétisation.

## Atelier 3 : Phase de concrétisation

### Objectifs de l'atelier 3 :

- Trouver un thème à concrétiser
- Créer un groupe de travail de l'atelier de l'avenir à l'atelier permanent pour la réalisation des objectifs : comment ? qui ?
- Elaborer la suite des tâches pour les ateliers permanents.

### Programme

18h30	Explication de la procédure
18h45	Choix d'un projet ou des priorités
19h00	Construction d'un plan de projet
19h45	Arrangements
20h00	Fin

**Choix d'un projet ou des priorités** : Reprendre les desseins utopiques de la phase d'imagination et passer soit à la concrétisation des desseins, soit en choisir les priorités, en regrouper, en laisser tomber.

**Explication de la procédure** : Phase « les pieds sur terre » décisive pour la réalisation de quelque chose de nouveau. Cette phase demande encore plus d'imagination et de créativité que la dernière, car il va falloir se mobiliser et s'investir pour revenir dans le concret. Invitation à relire chacun pour soi le tableau de la phase critique à la concrétisation avec pour instruction d'imaginer les thèmes possibles à concrétiser. Choisir en groupe le thème à travailler sur le mode Méthodologie de projet (on est encore dans la théorie) pour créer un début de plan de projet avec des réponses aux questions posées.

### **Construction d'un plan de projet :**

- Titre
- Objectifs (à court et long terme)
- Personnes impliquées
- Moyens nécessaires et déjà à disposition
- Collaboration et obstacles
- Autres besoins

- Evaluation du projet

**Les arrangements** : pour éviter que les groupes ne s'essouffent dans les semaines à venir, définir les moyens concrets à mettre en place pour la suite. A ce stade, les ateliers de l'avenir prennent fin pour devenir des ateliers permanents sur la réalisation des objectifs.

Le plus simple : décider d'une prochaine date pour définir les tâches de chacun (trouver d'autres personnes, évaluer auprès de plus de gens, etc.)

- o Demander l'avis d'un plus grand nombre de personnes concernées sur le plan de projet par exemple à travers une enquête, les autres groupes de travail, comment ?
- o Se réunir toutes les semaines, tous les mois, etc. pour élaborer le plan de projets
- o Rencontrer des experts, politiciens, décideurs pour tester les faisabilités du projet, trouver des alliés
- o Faire un article dans la presse pour faire part des résultats. Compte-rendu du forum intergénérationnel

L'atelier de l'avenir est terminé : place au passionnant travail de réalisation !

Une petite photo ?

## Ressources bibliographiques

Pegourié, M. & Swinnen, H. Les ateliers de l'avenir. La société locale et les organisations se construisent. Lien interne : [\\CHADATA01\User\Sss\\_user\70 Organisation interne et gouvernance\708 Gouvernance\7081 Cause Commune\Cause Commune\Outils\Atelier de l'avenir déroulement.pdf](\\CHADATA01\User\Sss_user\70 Organisation interne et gouvernance\708 Gouvernance\7081 Cause Commune\Cause Commune\Outils\Atelier de l'avenir déroulement.pdf)

HES-SO, MATS (2015). Techniques et outils d'exploration, de contextualisation et d'analyse.

Lien interne :

[\\CHADATA01\User\Sss\\_user\70 Organisation interne et gouvernance\708 Gouvernance\7081 Cause Commune\Cause Commune\Outils](\\CHADATA01\User\Sss_user\70 Organisation interne et gouvernance\708 Gouvernance\7081 Cause Commune\Cause Commune\Outils)